

Аннотация к рабочим программам по музыке (5-7 классы)

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом нового поколения, примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка» 5-7 классы авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, а также важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского («Музыка» 5-7 классы авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Просвещение, 2011г.).

Рабочая программа основного общего образования по предмету «Музыка» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов (по 35 часов в каждом классе). Количество часов - 1 час в неделю.

Отличительные особенности программы. В примерной программе предлагается учителю самостоятельно сделать выбор количества часов на заданные темы. И учитель выбирает количество часов для прохождения той или иной темы, исходя из материально-технических и ресурсных возможностей ОУ. Приоритетным в программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в связи с произведениями мировой художественной культуры.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи и направления: - приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру;- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; заинтересованного отношения к искусству; - развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии, восприимчивости, творческого потенциала, художественного вкуса; - освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно- образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью; - овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (пения, слушании музыки, инструментальном музицировании, пластическом интонировании, импровизации, драматизации, музыкально-творческой практике с применением ИКТ).

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного контекста;
- метод музицирования;
- метод соучастия,
- метод «учебный брейнсорминг»;
- метод погружения;
- метод фонопедических упражнений.

Не менее важным является метод проектов – педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Основной формой проведения занятий является урок.

Типы уроков: проблемный урок, урок-презентация, урок-путешествие, урок-концерт, урок углубления в тему.

Формы организации учебного процесса: - групповые, коллективные, классные, внеклассные.

Виды контроля: - текущий, итоговый - фронтальный, комбинированный, устный Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: наблюдение, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся в форме

самостоятельных работ 2 раза в год: в конце 1 полугодия (обобщающий урок 2 четверти) и в конце 2 полугодия (творческие концерты-отчеты, тесты, викторины).

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, включающим учебники «Музыка» 5-7 классы (М.; Просвещение, 2013 г.), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, методическое пособие «Музыка 5-7 классы» (Просвещение, 2010 г.)

Содержание курса «Музыка» 5-7 классы. Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально- творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Основное содержание образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства» «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» «Музыка в современном мире: традиции и инновации» Предлагаемые содержательные линии сохраняют преемственность с курсом музыки в начальной школе и ориентированы на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.«Музыка как вид искусства» «Музыкальный образ и музыкальная драматургия» «Музыка в современном мире: традиции и новаторство» Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Музыка вокальная, симфоническая, театральная, камерная. Музыкальное искусство: эпохи, стили, национальные школы и их традиции. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, характеристика и построение. Герои – лирические, драматические, романтические, драматические Народное музыкальное творчество. Музыкальный фольклор разных стран. Русская народная песня – характерные черты. Народно-песенные истоки профессионального музыкального творчества. Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Композитор-художник. Родство и общность образов, средств разных видов искусств. Общие закономерности развития музыки. Разнообразие музыкальных форм. Воплощение единства содержания и формы. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в, ее стилевое разнообразие.Джаз, симфоджаз. Современная музыка: рок-музыка, электронная музыка и тд. ИКТ в музыке. Воздействие музыки на человека, ее роль в обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Взаимодействие муз. образов, драматургическое и интонационное развитие на примерах музыки от эпохи Средневековья до 11в. Духовная музыка, западноевропейская и русская 17-19вв. Современная муз. жизнь. Отечественные и зарубежные исполнители. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Виды оркестра.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Список литературы 1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Ред. и вступ. ст. Е.М. Орловой. 2-е изд. Л., 1973. 2. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В. Писарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М., 2004. 3. Кабалевский П.Б. Как рассказывать детям о музыке? 4-е изд. М., 2004. 4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. 3-е изд. М., 2007 5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 5-7 классы: Метод. пос. 2-е изд. М., 2009. 6.Музыка в школе. Вып. I. Песни и хоры для учащихся начальных классов / Сост. Г.П. Сергеева. М., 2000. 7.Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе: Пос. для учителя. М. 2003. 8.« Я познаю мир»: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; . М., 2007.MULTIMEDIA – поддержка предмета 1.Мультимедийная программа «Учимся

понимать музыку» 2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК) 3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн». 4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий» 5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо» 6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи» 8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» 10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов» 11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> 12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/> 14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. Ресурсное обеспечение программы Дидактические материалы, используемые на уроках: - стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»; - программы по музыке; - хрестоматии с нотным материалом; - сборники песен; - методические пособия; - методические журналы по искусству; - учебники по музыке; - творческие тетради; - книги о музыке и музыкантах; - энциклопедии. Печатные пособия: - таблицы; - схемы – оркестров, партий в хоре; - текст Гимна; - портреты композиторов и исполнителей; - карточки по урокам. Экранно-звуковые пособия: - аудиозаписи и фонохрестоматии; - видеофильмы, посвященные творчеству композиторов; - видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей; - слайды. Учебно-практическое оборудование: - музыкальный инструмент фортепиано; - клавишный синтезатор; - комплект детских музыкальных инструментов; - музыкальный центр; - телевизор и видеомagneтофон; - персональный компьютер; - медиапроектор.